

Минпросвещения России
ФГАОУ ВО «Российский государственный профессионально-педагогический
университет»



Председатель
приемной комиссии университета
и. о. ректора
Л. К. Габышева

ПРОГРАММА
творческого вступительного испытания «Творческая
композиция и рисунок», проводимого университетом
самостоятельно,
для поступающих по образовательным программам высшего
образования – программам бакалавриата

Екатеринбург
РГППУ
2025

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа нацелена на выявление образовательных достижений выпускников средних общеобразовательных учреждений.

Вступительное испытание проводится в форме представления творческих работ.

Творческие работы оцениваются экзаменационной комиссией, в состав которой входят ведущие педагоги выпускающих кафедр и практикующие специалисты в области дизайна, индустрии моды и красоты. Оценочный балл каждой творческой работы представляет собой среднее арифметическое суммы оценок всех членов экзаменационной комиссии.

2. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ

Цель вступительного испытания – определение наличия у поступающих базовых навыков по рисунку и композиции, необходимых в выбранном направлении образования.

Задачами являются выявление у абитуриентов художественно-творческого потенциала, степени креативности, ассоциативно-образного мышления и умения выразить авторский замысел графическими средствами.

3. КРИТЕРИИ И ШКАЛА ОЦЕНОК

3.1. После сбора творческих работ, выполненных поступающими, каждая работа рассматривается и оценивается одновременно всеми членами предметной экзаменационной комиссии.

3.2. Творческие работы оцениваются по 100-балльной шкале.

3.2.1. *Первое задание* вступительного испытания проходит проверку на заимствование работ из сети интернет.

3.2.2. *Первое задание* вступительного испытания оценивается от 5 до 20 баллов в соответствии со следующими критериями:

- соответствие заданной теме, творческий подход к раскрытию темы,

композиция картинной плоскости;

- грамотное решение композиции (выделение центра, целостность, уравновешенность и т.п.), применение композиционных выразительных средств (масштаб, симметрия-асимметрия, метр-ритм, статика-динамика, контраст-нюанс, тон) использование комбинаторных возможностей, выразительность пропорций;

- владение приемами стилизации, пропорциональная правильность при изображении фигуры человека и деталей образа (одежда, грим, прическа, аксессуары). Оригинальность графических приемов передачи фактур материалов;

- оригинальность графической подачи, владение графическими материалами, использование их выразительных возможностей;

- качество графики (аккуратность, четкость линий различной толщины, выявление тоновых и цветовых отношений).

Каждый критерий оценивается от 1 до 4 баллов:

4 балла – четкое и грамотное соблюдение требований критерия, творческий оригинальный характер работы;

3 балла – четкое и грамотное соблюдение требований критерия или незначительные их нарушения;

2 балла – более трех существенных нарушений, слабое владение средствами изображения;

1 балл – грубое несоответствие общепринятым требованиям графического изображения.

Итоговая оценка за первое задание является суммой оценок по каждому критерию.

3.2.3. Второе задание вступительного испытания (44.03.04 Профессиональное обучение (по отраслям) «Креативные технологии в индустрии моды и красоты (по элективным модулям)», 44.03.04 Профессиональное обучение (по отраслям) «Дизайн (по элективным

модулям)». оценивается от 5 до 80 баллов в соответствии со следующими критериями:

- грамотное композиционное размещение объектов изображения в заданном формате: соразмерность изображения листу бумаги, гармония вертикальной и горизонтальной плоскостей, уравновешенность изображения относительно композиционного центра;

- знание основ изобразительной грамоты, проявляющиеся в умении анализировать и передавать в рисунке форму, объем и пространственное положение предметов с учетом правил линейной перспективы, передавать освещение предметов;

- грамотное видение объема предметов, понимание характера их пропорций, передача графическими средствами (линией, штрихом) особенности конструкции, формы предметов и их пространственного положения с учетом правил перспективы;

- владение графическими материалами, выразительность штриха и передача материальности (фактуры) предметов;

- степень завершенности работы.

Каждый критерий оценивается от 1 до 16 баллов:

13-16 баллов – получают работы, имеющие четкое и грамотное соблюдение требований критерия, полностью отвечающие всем вышеперечисленным и требованиям;

10-12 баллов – получают работы, имеющие небольшие неточности в передаче объема и конструкции предметов и их пропорций, передаче тоновых отношений;

7-9 баллов – получают работы, имеющие небольшие ошибки в компоновке, передаче пропорций, тоновых отношений, моделировке пространства;

5-6 баллов – получают работы, имеющие ошибки в компоновке, передаче пропорций и построении предметов, не передается пространство постановки, нарушаются основные ее закономерности;

3-4 балла – получают работы с низким качеством исполнения, незавершенные: допущены серьезные ошибки в пропорциях и построении, тоновых отношениях, не передается пространство постановки, нарушаются основные ее закономерности, техника выполнения работы не отвечает требованиям.

1-2 балла – ставится за работу, не соответствующую заданию, выполненную на низком графическом уровне, с грубыми ошибками, явно незаконченную.

Итоговая оценка за второе задание является суммой оценок по каждому критерию.

3.3. Общая итоговая оценка вступительного испытания – творческое испытание (рисунок и композиция), представляет собой сумму оценок за первое и второе задание.

3.4. Изменение оценки, выставленной предметной экзаменационной комиссией, возможно только через процедуру апелляции в соответствии с Положением об апелляции.

4. СОДЕРЖАНИЕ ИСПЫТАНИЯ

Вступительное испытание – творческое испытание (творческая композиция и рисунок) включает в себя два задания по выполнению творческих работ в два этапа.

Первый этап – выполнение творческой работы общего содержания.

Второй этап – выполнение творческой работы различного содержания, ориентированного на специфику будущей профессиональной деятельности.

4.1. Первое задание (первый этап). Поступающему необходимо самостоятельно выполнить творческую работу на одном листе формата А3.

Данную работу поступающий представляет экзаменационной комиссии не позднее чем за 12 часов до начала вступительного испытания через электронную информационную систему университета в электронном формате: фотоизображения хорошего качества; рекомендуемые форматы jpg,

png, tiff размером до 10 мб.

Содержание первого задания. Поступающий предварительно должен выбрать тему из предложенного перечня и самостоятельно выполнить плоскостную абстрактную полихромную композицию и рисунок человека (полного образа в цвете) в одежде.

Работа на картинной плоскости должна быть закомпонована следующим образом: в верхней части листа прописывается выбранная тема, на левой половине листа, расположенного горизонтально, выполнена абстрактная полихромная композиция, на правой половине выполняется фэшн эскиз полного образа в цвете (одежда, обувь, прическа и аксессуары на фигуре человека).

Материалы: бумага формата А-3 (ватман), ластик, простой карандаш, цветные карандаши, акварель, гуашь, гелиевые ручки, линеры, фломастеры, маркеры и другие средства графической подачи.

Левая часть листа:

Абитуриент представляет свое видение темы задания посредством условных графических средств: линии, плоскости, пятна, применяя наиболее подходящие для выражения ассоциативных ощущений автора средства и приемы композиции, такие как: пропорции, масштабность, ритм, контраст, нюанс, цвет, симметрия, асимметрия, динамика, статика. В композиционном решении взаимосвязь геометрических фигур должна выявлять образ соответственно заданной теме. Необходимо раскрыть тему точно, без побочных ассоциаций. Элементами плоскостной полихромной композиции могут быть геометрические фигуры (круг, треугольник, квадрат, прямоугольник и их производные), линии различной длины и толщины, согласно заданной геометрической системе.

По характеру строения плоскостная композиция обязательно должна иметь композиционный центр.

Выбор композиционных средств (метр, ритм, контрастных или нюансных отношений и др.) зависит от темы задания. При выборе цвета

возможно использование локальных цветов, а также колеров, полученных путем их смешения и добавления к ним белого, черного и серого.

Правая часть листа:

Поступающий должен самостоятельно выполнить рисунок человека в одежде на выбранную тему. Рисунок представляет собой фэшн эскиз полного образа в цвете (одежда, обувь, прическа и аксессуары на фигуре человека). Особое значение имеет правильное пропорциональное изображение фигуры человека и черт лица, передача пластики материалов и фактуры поверхностей.

Рисунок необходимо выполнить в стилизованной манере фэшн эскиза в оригинальной графической подаче. Образное решение итогового рисунка должно прямо отражать ранее выбранную тему. Графические средства подачи рисунка являются выбором автора.

Перечень тем:

- босиком по песку;
- бабушкин комод;
- конфетки - бараночки;
- малая родина;
- музыка ветра;
- дети цветов;
- ветер перемен;
- час волшебства.

4.2. Второе задание (второй этап) – представление творческой работы в режиме онлайн.

На выполнение задания отводится 4 часа. Поступающий выполняет творческую работу в режиме онлайн, по истечении 1 часа 30 минут во время выполнения, необходимо произвести промежуточное фотографирование результата работы. Взаимодействие членов экзаменационной комиссии с поступающим реализуется посредством видеоконференцсвязи.

4.2.1. Содержание второго задания по образовательным программам: 44.03.04 Профессиональное обучение (по отраслям) «Креативные технологии в индустрии моды и красоты (по элективным модулям)», 44.03.04 Профессиональное обучение (по отраслям) «Дизайн (по элективным модулям)».

Поступающий должен самостоятельно выполнить карандашный рисунок натюрморта, составленного из 3–4 бытовых предметов, близких по форме к геометрическим телам (книга, коробка с чёткими рёбрами, кастрюля, кувшин, кофейник и т.п.). В натюрморт необходимо включить 1–2 предмета, имеющие в основании окружность, а также фрукты или овощи. Фоном натюрморта должна служить однотонная драпировка с крупными складками.

Цель работы – передать графическими средствами (линиями и штрихами) форму, объем и пространственное положение предметов в натюрморте.

Задачи:

- грамотное размещение всего изображения в формате листа;
- изображение формы предметов, передача их пропорций;
- передача положения предметов в пространстве с учётом законов линейной перспективы;
- передача объёма предметов и общего характера освещения натюрморта с помощью светотени.

Материалы: лист ватмана формата А3, простой карандаш (ТМ, М, 2М), ластик, малярный скотч.

Рекомендации к выполнению задания:

Сначала необходимо подобрать предметы и составить композицию натюрморта, исходя из заданных условий. Предметы подбираются близкие по тематике и простые по форме, без декоративных излишеств. Например: небольшая настольная лампа, стопка книг, будильник, яблоко и одна однотонная драпировка. Другой вариант: кувшин, разделочная доска, большая деревянная ложка, луковица и драпировка. Желательно, чтобы предметы в

постановке были разными по степени светлоты (светлые и темные). Освещение натюрморта должно быть боковым верхним, предпочтительнее дневное от окна, хорошо выявляющее форму предметов.

Представленные далее примеры выполнения рисунка натюрморта с натуры можно условно разделить на четыре этапа:

1. Выбор формата листа и его положения (горизонтальное или вертикальное) в зависимости от характера натюрморта. Композиционное размещение рисунка на листе с обозначением общих контуров предметов.

2. Линейно-конструктивное построение предметов, уточнение их пропорций. Обозначение пространственного соотношения между предметами.

3. Передача штриховкой светотеневых отношений (освещенные поверхности, полутень, собственная и падающая тень).

4. Уточнение и проработка деталей, расстановка линейных и тональных акцентов, усиление плановости и выявления пространства.

Для успешного выполнения рисунка необходимо придерживаться следующих правил.

Точка зрения на постановку выбирается так, чтобы ясно читалась форма предметов. Первоначальный набросок делается «на глаз», без измерений. Далее можно воспользоваться методом визирования, сравнивая размеры предметов и их частей с помощью карандаша. Для этого карандаш надо держать в вытянутой руке так, чтобы его положение было вертикальным или горизонтальным (в зависимости от того, по высоте или по длине надо сопоставить пропорциональные соотношения натуры).

На этапе наброска необходимо найти удачное композиционное размещение рисунка на листе, обозначив общие контуры предметов. Не вдаваясь в детали, на первом этапе необходимо передать пропорции больших масс и их внешние очертания. Весь процесс работы желательно вести по принципу «от общего – к частному».

Построение рисунка рекомендуется вести тщательно, с многократной проверкой и уточнением сделанного. Необходимо постоянно следить за

общим состоянием рисунка, своевременно находить и устранять ошибки и неточности, строго выверять каждую линию.

К разработке светотени рекомендуется приступать после точного линейного построения формы. В первую очередь необходимо проработать границы света и тени, что позволит выявить объем изображаемой модели. Пятна теней наносятся вначале легко и прозрачно, затем постепенно усиливаются по тону. Собственные тени на округлых объемах имеют мягкие границы, плавно переходящие в полутона, а резко преломляющиеся грани дают острую светотеневую границу.

При работе над светотенью надо учитывать закон контраста: темное рядом со светлым воспринимается еще более темным (на границах с освещенными плоскостями тени кажутся более темными). Необходимо внимательно наблюдать и строго передавать тональные отношения. Чем шире шкала тональных градаций в рисунке, тем выше его качество. В теневой части предмета могут присутствовать рефлексy (воздействие света, отраженного от драпировки или от соседнего предмета). Рефлексy всегда темнее освещенных поверхностей и даже полутонов. Законченное изображение должно быть контрастным, но не чёрным, прозрачным, но не серым.

Следует избегать резкого оконтуривания изображения. Линия в рисунке не должна быть жёсткой, сухой и однообразной, как на чертеже. Строгость её должна сочетаться с мягкостью и пластичностью.

5. ТРЕБОВАНИЯ К ВЫПОЛНЕНИЮ ТВОРЧЕСКОЙ РАБОТЫ

При выполнении творческих работ поступающий должен обеспечить достижение целей заданий.

5.1.1. Цель первого задания – выявить у абитуриента способности к композиционному, абстрактному, логическому и образному мышлению, а также уровень графического мастерства, основанного на общих представлениях о композиции и на выявлении творческих способностей личности.

В процессе выполнения задания абитуриент должен продемонстрировать:

- умение образно, неординарно мыслить, находить интересные, оригинальные идеи и творчески их воплощать;
- умение раскрыть характер взаимодействия элементов путем применения формообразующих приемов;
- знание и сознательное использование основных композиционных закономерностей и средств реализации своих творческих замыслов;
- умение условными средствами (геометрические формы) раскрыть заданную тему: передать ощущение, ассоциации, качество, оригинальность, идеи, выразительность и целостность художественного видения);
- уровень культуры подачи работы (владение техникой линейной графики и работы графическими материалами, приемами соотношения нюансных и контрастных цветовых отношений, соразмерность компоновки изображения в отведенном для него поле).

5.1.2. Цель первого задания – выявить уровень графического мастерства, основанного на комплексе специальных знаний теории о построении фигуры и умений проектирования полного образа.

Выполнение задания позволяет выявить у абитуриента:

- степень креативно-образного мышления;
- знание основных композиционных принципов решения костюмного ансамбля с учетом пропорций человеческой фигуры;
- умение формировать полный образ (одежда, обувь, аксессуары, прическа, головной убор) в соответствии условиями поставленной задачи;
- знание основных стилевых направлений современной моды;
- умение использовать графические приемы для передачи фактуры и пластики материала;
- знание законов цветовых сочетаний в различных стилевых направлениях моды.

5.2. Цель второго задания – выявить уровень графического мастерства,

основанного на комплексе специальных знаний теории рисунка и умений применять их в практической деятельности.

Абитуриент должен продемонстрировать:

- понимание основ композиционных закономерностей, композиционной взаимосвязи объектов изображения;
- соблюдение пропорций предметов натюрморта;
- соблюдение законов линейной и воздушной перспективы;
- уровень конструктивно-пространственного мышления в построении простых и сложных объемных форм на плоскости;
- системный подход к выявлению светотональной градации;
- умение обобщать разрозненные структуры изображения в единое целое;
- умелое владение техникой материалов и использование их выразительных средств.

6. СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Основная литература

1. Амвросьев, А. П. Пластическая анатомия: учебное пособие / А.П. Амвросьев, С.П. Амвросьева, Е. А. Гусева. Минск: Высшая школа, 2015.168с. Текст: непосредственный.
2. Бесчастнов, Н. П. Цветная графика: учебное пособие для вузов (Гриф УМО) / Н. П. Бесчастнов. Москва: ВЛАДОС, 2014. 176 с. Текст: непосредственный.
3. Жердев, Е. В. Формальная композиция. Творческий практикум по основам дизайна: учебное пособие. / Е. В Жердев, О. Б. Чепурова С. Г.Шлеюк, Т. А. Мазурина. Оренбург: Оренбургский государственный университет, 2014. 255 с. Текст: непосредственный.
4. Зорин, Л. Н. Рисунок учеб. / Зорин, Л. Н. Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2014.104 с. Текст: электронный.
5. Казарин, С. Н. Академический рисунок: учебно-методическое

пособие /Казарин, С. Н. Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2015. 120 с. Текст: непосредственный.

6. Ли, Н. Г. Основы учебного академического рисунка: учебник для вузов (Гриф Минобразования РФ) / Н.Г. Ли. Москва: ЭКСМО, 2013. 478 с. Текст: непосредственный.

7. Макарова, М. Н. Рисунок и перспектива. Теория и практика: учебное пособие / Макарова М. Н. Москва: Академический проект, 2016. 384 с. Текст: непосредственный.

8. Макарова, М.Н. Практическая перспектива: учебное пособие для художественных вузов / М.Н. Макарова. Москва: Академический проект, 2016. 400 с. Текст: электронный.

9. Паранюшкин, Р.В. Рисунок фигуры человека: учеб. пособие / Р.В. Паранюшкин, Е.Н. Трофимова. Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2015. 104 с. Текст: электронный.

10. Шиков, М. Г. Рисунок. Основы композиции и техническая акварель: учебное пособие / Шиков М. Г., Дубовская Л. Ю. Минск: Вышэйшая школа, 2014. 168 с. Текст: непосредственный.

11. Элам, Кимберли. Геометрия дизайна. Пропорции и композиция = Geometry of Design / Кимберли Элам. Санкт-Петербург (и др.): Питер, 2014. 108 с. Текст: непосредственный.

Дополнительная

1. Фернандес, А. Рисунок для модельеров / Фернандес А. Ройг Г Москва: Арт-родник, 2007. 191с. Текст: непосредственный.

2. Бесчастнов, Н.П. Черно-белая графика: учеб. пособие для вузов / Н.П. Бесчастнов. Москва: ВЛАДОС, 2002. 271с. Текст: непосредственный.

3. Беляева, С. Е. Спецрисунок и художественная графика: учебник (Гриф Федерального института развития образования) / С. Е. Беляева, Е. А. Розанов. 6-е изд., испр. Москва: Академия, 2012. 234 с. (и предыдущие издания). Текст: непосредственный.

4. Глазова, М. В. Изобразительное искусство. Алгоритм композиции:

учебное пособие / Глазова М. В., Денисов В. С. Москва: Когито-Центр, 2012. 220 с. Текст: непосредственный.

5. Даглдиян, К.Т. Декоративная композиция: учеб. пособие для вузов / К.Т. Даглдиян. Ростов-на-Дону: Феникс, 2008. 312с. Текст: непосредственный.

6. Колосенцева, А. Н. Учебный рисунок: учебное пособие (Гриф Минобрнауки Республики Беларусь) / А. Н. Колосенцева. Минск: Вышэйшая школа, 2013. 159 с. Текст: непосредственный.

7. Жабинский, В.И. Рисунок: учеб. пособие для вузов / В.И. Жабинский.

8. Москва: ИНФА-М. 2006. 256с. Текст: непосредственный.

9. Кирчер, Ю.М. Рисунок и живопись: учеб. пособие для вузов / Ю.М. Кирчер. Москва: Высш. шк. 2005. 272с. Текст: непосредственный.

10. Логвиненко, Г.М. Декоративная композиция: Учеб. пособие для студентов вузов / Г.М.Логвиненко. Москва: Гуманитар. изд. Центр ВЛАДОС, 2005. 114с. Текст: непосредственный.

11. Лоренц, Н.Ф. Орнамент всех времен и стилей / Н. Ф. Лоренц. Москва: Эксмо-Пресс, 2009. 296 с. Текст: непосредственный.

12. Лушников, Б.В. Рисунок. изобразительно-выразительные средства: учеб. пособие для вузов / Б.В. Лушников, В.В. Перцов. Москва: ВЛАДОС, 2006. 240с. Текст: непосредственный.

13. Панксенов, Г. И. Живопись. Форма, цвет, изображение: учеб. пособие для вузов (Гриф УМО) / Г. И. Панксенов. 2-е изд. Москва: Академия, 2008. 144 с. Текст: непосредственный.

14. Паранюшкин, Р. В. Цветоведение для художников: колористика: Учеб. пособие для вузов (Гриф Минобразования РФ) / Р. В. Паранюшкин, Г. Н. Хандова. Ростов-на-Дону: Феникс, 2007. 93 с. Текст: непосредственный.

15. Ростовцев, Н.Н. Рисунок. Живопись. Композиция: учеб. пособие для вузов / Н.Н. Ростовцев и др. Хрестоматия. Москва: Просвещение, 1989. 207с. Текст: непосредственный.

16. Сурина, М.О. Цвет и символ в искусстве, дизайне и архитектуре: учеб. пособие для вузов / М.О.Сурина. Москва. Ростов-на-Дону: Изд. центр

МарТ, 2006. 152с. Текст: непосредственный.

17. Тихонов, С.В Рисунок: учеб. пособие для вузов / С.В. Тихонов, В.Г. Демьянов, В.Б. Подрезков. Москва: Стройиздат., 1995. 312с. Текст: непосредственный.

18. Устин, В. Б. Композиция в дизайне: методические основы композиционно-художественного формообразования в дизайнерском творчестве: учеб. пособие для вузов / В. Б. Устин. 2-е изд., уточ. и доп. Москва: АСТ: Астрель, 2007. 239 с. Текст: непосредственный.

19. Фокина, Л. В. Орнамент: учеб. пособие для вузов / Л. В. Фокина. 5-е изд., перераб. и доп. Ростов-на-Дону: Феникс, 2007. 172 с. Текст: непосредственный.