

Минпросвещения России  
ФГАОУ ВО «Российский государственный профессионально-педагогический  
университет»



Председатель  
приемной комиссии университета  
и. о. ректора

Л. К. Габышева

**ПРИМЕРНЫЙ ВАРИАНТ ТЕСТА**  
**общеобразовательного вступительного испытания**  
**«Литература», проводимого университетом самостоятельно,**  
**для поступающих по образовательным программам высшего**  
**образования – программам бакалавриата**

Екатеринбург  
РГППУ  
2025

## ПЕРЕЧЕНЬ ПРИМЕРНЫХ ВОПРОСОВ

### Задание 1

Определите жанр литературного произведения.

Кто не проклинал станционных смотрителей, кто с ними не бранивался? Кто, в минуту гнева, не требовал от них роковой книги, дабы вписать в оную свою бесполезную жалобу на притеснение, грубость и неисправность? Кто не почитает их извергами человеческого рода, равными покойным подьячим или, по крайней мере, муромским разбойникам? Будем, однако, справедливы, постараемся войти в их положение и, может быть, станем судить о них гораздо снисходительнее. Что такое станционный смотритель? Сущий мученик четырнадцатого класса, ограждённый своим чином токмо от побоев, и то не всегда (ссылаюсь на совесть моих читателей). Какова должность сего диктатора, как называет его шутливо князь Вяземский? Не настоящая ли каторга? Покою ни днём, ни ночью. Всю досаду, накопленную во время скучной езды, путешественник вымещает на смотрителе. Погода несносная, дорога скверная, ямщик упрямый, лошади не везут – а виноват смотритель. Входя в бедное его жилище, проезжающий смотрит на него как на врага; хорошо, если удастся ему скоро избавиться от непрошеного гостя; но если не случится лошадей?.. боже! какие ругательства, какие угрозы посыплются на его голову! В дождь и слякоть принужден он бегать по дворам; в бурю, в крещенский мороз уходит он в сени, чтоб только на минуту отдохнуть от крика и толчков раздражённого постояльца. Приезжает генерал; дрожащий смотритель отдаёт ему две последние тройки, в том числе курьерскую. Генерал едет, не сказав ему спасибо. Через пять минут – колокольчик!.. и фельдъегерь бросает ему на стол свою подорожную!.. Вникнем во всё это хорошенько, и вместо негодования сердце наше исполнится искренним состраданием. Ещё несколько слов: в течение двадцати лет сряду изъездил я Россию по всем направлениям; почти все почтовые тракты мне известны; несколько поколений ямщиков мне знакомы; редкого смотрителя не знаю я в

лицо, с редким не имел я дела; любопытный запас путевых моих наблюдений надеюсь издать в непродолжительном времени; покамест скажу только, что сословие станционных смотрителей представлено общему мнению в самом ложном виде. Сии столь оклеветанные смотрители вообще суть люди мирные, от природы услужливые, склонные к общежитию, скромные в притязаниях на почести и не слишком сребролюбивые. Из их разговоров (коиими некстати пренебрегают господа проезжающие) можно почерпнуть много любопытного и поучительного. Что касается до меня, то, признаюсь, я предпочитаю их беседу речам какого-нибудь чиновника 6-го класса, следующего по казённой надобности.

(А.С. Пушкин, «Станционный смотритель»)

А) роман                      В) повесть

Б) рассказ                    Г) очерк

## Задание 2

Выберите три названия художественных средств и приёмов, использованных поэтом в первых четырёх строчках стихотворения Б. Л. Пастернака «Быть знаменитым некрасиво»). Запишите в поле ответа цифры, соответствующие номерам выбранных вариантов.

Быть знаменитым некрасиво.

Не это подымает ввысь.

Не надо заводить архива,

Над рукописями трястись.

Цель творчества — самоотдача,

А не шумиха, не успех.

Позорно, ничего не знача,

Быть притчей на устах у всех.

Но надо жить без самозванства,

Так жить, чтобы в конце концов

Привлечь к себе любовь пространства,  
Услышать будущего зов.  
И надо оставлять пробелы  
В судьбе, а не среди бумаг,  
Места и главы жизни целой  
Отчеркивая на полях.  
И окунаться в неизвестность,  
И прятать в ней свои шаги,  
Как прячется в тумане местность,  
Когда в ней не видать ни зги.  
Другие по живому следу  
Пройдут твой путь за пядью пядь,  
Но пораженья от победы  
Ты сам не должен отличать.  
И должен ни единой долькой  
Не отступаться от лица,  
Но быть живым, живым и только,  
Живым и только до конца

(Б. Л. Пастернак, 1956)

- А) антитеза
- Б) анафора
- В) сравнение
- Г) метафора
- Д) повтор

### **Задание 3**

Установите соответствие между тремя поэтами, в произведениях которых важную роль играют образы родной природы, и названиями их произведений.

Поэт	Названия произведений.
1. А.С. Пушкин	А) «Крестьянские дети»
2. М.Ю. Лермонтов	Б) «Зимнее утро»
3. Н.А. Некрасов	В) «Светлана»
	Г) «Когда волнуется желтеющая нива...»

#### Задание 4

Установите соответствие между писателями и произведениями, содержащими авторские обращения к читателю. К каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

Писатель	Названия произведений
1. М.Ю. Лермонтов	А) «Старуха Изергиль»
2. Н.В. Гоголь	Б) «Мастер и Маргарита»
3. М.А. Булгаков	В) «Мёртвые души»
	Г) «Герой нашего времени»